Задание группа 1

Моя милая, дорогулька, моя Аринушка! Я получил твои два письма, одно со смертью Монахова, другое с его воскресением. Рад я был этим письмам несказанно. В Америке я, как нигде, чувствую одиночество, и поэтому всякая строчка даже от знакомого человека - уже праздник. Письма твои получил я, будучи в Чикаго. Пел там пять спектаклей «Мефистофеля» Бойто, и должен сознаться, что публику привѐл в состояние обалдения. Там, кажется, сейчас происходят какие-то специальные заседания по трактованию моего таланта. Во как!.. Ну, пускай их. [...]

1 января уже пел в гор. Питсбурге, а сегодня лежу в постели в Виллинге накануне концерта. Завтра «отхватываю» восемнадцатый вечер, признаться, маловато за два месяца, но что же делать. Сам виноват - прошлогодняя болезнь напугала - вот и расставил вечера далеко друг от друга, а впрочем, и ничего!

Наверное, когда придѐт это письмо, мать будет уже в Москве. [...] Насчѐт Татьяны ты ей скажи. Я не понимаю, почему все мои дети должны учиться драматич[ескому] искусству. Почему? Ведь на сцену нужно идти людям с талантом, а не просто так себе. Неужели кроме драматического искусства учиться нечему и делать нечего? Не понимаю! Вот тебе пример – Лидия. Ну что она? Где она и что она играет и кому нужны еѐ услуги? Вы же все видите, что она из сил просится то в один, то в другой театр и не имеет успеха на службе. Да вот хоть ты? Аринушка, не сердись на меня, ведь всѐ-таки твои занятия актѐрством не так серьѐзны, как это требуется от профессионалов. Не правда ли? Я, конечно, понимаю, что можно в этом роде позабавить себя, ибо это забава высокого порядка, но думать, что всѐ это серьѐзно... Не знаю! Кажется, напрасно!.. А потом история с Лидиной поездкой (она не могла ехать с матерью в Италию и не может, кажется, ехать в Россию). Мне это кажется странным. Мне кажется просто, что Лидии очень вкусно и приятно жить одной, без криков и замечаний матери и, может быть, без косых взглядов отца. Вообще этот брак и этот развод и последующее положение моей дочери, признаться, мне очень неприятны. Говоря откровенно, от дочерей моих я ожидал более серьѐзного поведения и более серьѐзного отношения к жизни и окружающему. Если бы я был другого мнения, то, может быть, я не позволил бы ей выйти замуж за мальчишку, да ещѐ «из ранних», «будущего». Теперь мать оставила Татьяну в Италии. Что это? Я понимаю, что тут ничего нет дурного и Татьяна сидит у прекрасного родственника, котор[ого] я очень люблю, но... всѐ-таки мне кажется, что мать сделала это напрасно. А главное, видите ли, учиться драматическому искусству!!!?.. А по-моему, всех вас надо было обучать домашнему хозяйству и, в особенности, искусству быть хорошей женой и доброй матерью. Ты уж не злись на меня, моя ненаглядная душка - ты же знаешь, как я тебя да и всех вас люблю, поэтому ты поймѐшь, что мне очень тяжело видеть мою дочь (как, напр[имер], Лидия), таскающуюся по ресторанам в гор. Берлине. [...] Ну, да будет (прочитай эти мои кляузы матери - я хочу, чтобы она знала), и финиш. Моя душечка! Я здоров. Слава богу, в голосе, пою, как могу - недурно, успех большущий [...] Arrivederci.

Задание группа 1

Моя милая, дорогулька, моя Аринушка! Я получил твои два письма, одно со смертью Монахова, другое с его воскресением. Рад я был этим письмам несказанно. В Америке я, как нигде, чувствую одиночество, и поэтому всякая строчка даже от знакомого человека - уже праздник. Письма твои получил я, будучи в Чикаго. Пел там пять спектаклей «Мефистофеля» Бойто, и должен сознаться, что публику привѐл в состояние обалдения. Там, кажется, сейчас происходят какие-то специальные заседания по трактованию моего таланта. Во как!.. Ну, пускай их. [...]

1 января уже пел в гор. Питсбурге, а сегодня лежу в постели в Виллинге накануне концерта. Завтра «отхватываю» восемнадцатый вечер, признаться, маловато за два месяца, но что же делать. Сам виноват - прошлогодняя болезнь напугала - вот и расставил вечера далеко друг от друга, а впрочем, и ничего!

Наверное, когда придѐт это письмо, мать будет уже в Москве. [...] Насчѐт Татьяны ты ей скажи. Я не понимаю, почему все мои дети должны учиться драматич[ескому] искусству. Почему? Ведь на сцену нужно идти людям с талантом, а не просто так себе. Неужели кроме драматического искусства учиться нечему и делать нечего? Не понимаю! Вот тебе пример – Лидия. Ну что она? Где она и что она играет и кому нужны еѐ услуги? Вы же все видите, что она из сил просится то в один, то в другой театр и не имеет успеха на службе. Да вот хоть ты? Аринушка, не сердись на меня, ведь всѐ-таки твои занятия актѐрством не так серьѐзны, как это требуется от профессионалов. Не правда ли? Я, конечно, понимаю, что можно в этом роде позабавить себя, ибо это забава высокого порядка, но думать, что всѐ это серьѐзно... Не знаю! Кажется, напрасно!.. А потом история с Лидиной поездкой (она не могла ехать с матерью в Италию и не может, кажется, ехать в Россию). Мне это кажется странным. Мне кажется просто, что Лидии очень вкусно и приятно жить одной, без криков и замечаний матери и, может быть, без косых взглядов отца. Вообще этот брак и этот развод и последующее положение моей дочери, признаться, мне очень неприятны. Говоря откровенно, от дочерей моих я ожидал более серьѐзного поведения и более серьѐзного отношения к жизни и окружающему. Если бы я был другого мнения, то, может быть, я не позволил бы ей выйти замуж за мальчишку, да ещѐ «из ранних», «будущего». Теперь мать оставила Татьяну в Италии. Что это? Я понимаю, что тут ничего нет дурного и Татьяна сидит у прекрасного родственника, котор[ого] я очень люблю, но... всѐ-таки мне кажется, что мать сделала это напрасно. А главное, видите ли, учиться драматическому искусству!!!?.. А по-моему, всех вас надо было обучать домашнему хозяйству и, в особенности, искусству быть хорошей женой и доброй матерью. Ты уж

не злись на меня, моя ненаглядная душка - ты же знаешь, как я тебя да и всех вас люблю, поэтому ты поймѐшь, что мне очень тяжело видеть мою дочь (как, напр[имер], Лидия), таскающуюся по ресторанам в гор. Берлине. [...] Ну, да будет (прочитай эти мои кляузы матери - я хочу, чтобы она знала), и финиш. Моя душечка! Я здоров. Слава богу, в голосе, пою, как могу - недурно, успех большущий [...] Arrivederci.